Año III Número 108

Rojo y Blanco



LEAN LOS

¡ENFERMOS DEL ESTÓMAGO!

OBSERVACIONES MÉDICAS

En México. La «Escuela de Medicina» de México, en que colaboran las primeras eminencias médicas de aquella República, el 14 de Abril de 1896, declara:

Podemos garantizar á nuestros comprofesores que el DIGESTIVO MOJARRIETA es muy útil para las enfermedades en que su autor lo indica.

TODOS LOS MÁS NOTABLES MÉDICOS MEXICANOS han confirmado la superioridad del DIGESTIVO MOJARRIETA para las diversas afecciones crónicas gastrointestinales, pues mientras unos, y entre ellos el doctor Lavista, lo comprobaron para el estómago, otros, y entre ellos el doctor Remigio González, lo comprobaron para el intestino, otros, y entre ellos el doctor Calderón, lo comprobaron al mismo tiempo sobre el estómago y sobre el intestino.

EL EMINENTE MÉDICO QUE SUSCRIBE PRESENTA HECHOS CONCRETOS. — México, Octubre de 1896.

Certifico que de mi libro cuaderno Historias Clínicas, entresaco las siguientes curaciones realizadas por la inmejorable preparación DIGESTIVO MOJARRIETA, bajo mi asistencia; advirtiendo que sólo referiré sus hechos más notables por no hacer demasiado extensa esta nota, pero todos los que restan quedan á disposición de quien reciba beneficios conociéndolos.

Don Antonio Capote, de 30 años de edad, soltero, vecino de Cruces y maestro de azúcar, fué curado con seis tubos del DIGESTIVO MOJARRIETA de una Dispepsia por fermentaciones que padeció durante nueve años.

Don Carlos Suárez, de 43 años de edad, casado, vecino de Cruces y tabaquero, sufriendo una dispepsia atónica que le producía frecuentes jaquecas, estreñimiento, pérdida de apetito, etc., sanó con cinco tubos de sus hostias.

Don Benito B. Beato, de 30 años de edad, soltero y vecino de Cruces, padecía de flujos flemosos y sanguinolentos desde hacía tres años. Se presenta á la consulta pálido, demacrado, sin fuerza para trabajar, en el último grado de desesperación y miseria orgánica, devuelve la mayor parte de los alimentos que ingiere y se encuentra atormentado por crueles dolores en el vientre. Ha observado varios tratamientos médicos sin resultado, y en sólo cincuenta días se curó con el DIGESTIVO MOJARRIETA. Hoy se encuentra en los Estados Unidos de N. A., sin tener la menor molestia en sus funciones digestivas, después de dos años de su restablecimiento.

Doña Adela Rodriguez, de 36 años de edad, casada y vecina de Cruces, sufre constante y fuerte gastralgia (dolor de estómago), mareos, zumbidos de oídos, repugnancia y vómitos biliosos que los tiene diariamente en todos sus embarazos, sin lograr la desaparición de tan molestos síntomas con cuantos planes curativos siguió. Debe al DIGESTIVO MOJARRIETA su curación y el haber llevado á feliz término su último embarazo sin sufrir vómitos.

Don Teodoro Méndez, de 40 años de edad, casado, de Huesca, España, y vecino de Cruces, padece tuberculosis pulmonar crónica con los trastornos digestivos que acompañan á dicha enfermedad, inapetencia, digestiones difíciles y dolorosas, diarreas y vómitos. El DIGESTIVO MOJARRIETA hizo desaparecer esos fenómenos dispépticos, le volvió el apetito y recuperó algo de sus carnes, permitiéndole dedicarse á sus ocupaciones que había abandonado por la postración que se apoderaba de él.

Don Estéban Soto, de 28 años de edad, casado y pintor de cuadros. Padeció durante dos años dispepsia por exceso de ácidos orgánicos y curó con solo cinco tubos del DIGESTIVO MOJARRIETA

Don Isidro Cartier, de 58 años de edad, casado, y natural de Francia, padecía dispepsia gastrointestinal desde hace once años y curó con catorce tubos del sin igual DIGESTIVO MOJARRIETA.

Don Juan Catala, de 32 años de edad, soltero y dependiente de la droguería La Profesa en esta ciudad de México, con antecedentes atríticos, padecía una dispepsia crónica por atonía que le obligaba desde larga fecha á hacer sus digestiones artificiales por medio de pepsina ú otros remedios sin evitar con ello verse frecuentemente molestado por dolores de vientre, pujos, etc., curó completamente con ocho estuches del producto MOJARRIETA.

Don José Márquez, dueño de la lavandería situada en la esquina del callejón de López y Tercera de la Independencia de esta capital, padecía de dilatación de estómago, repugnancia y pesadez después de las comidas, y ha curado completamente con el DIGESTIVO MOJARRIETA.

Doctor ALEJANDRO CORDIER, S. C. Calle Primera de la Merced, núm. 21, México.

Los dolores crónicos estomacales ó intestinales, los Vómitos crónicos y Diarreas crónicas (aunque no se alivien á los primeros tubos, pues el DIGESTIVO MOJARRIETA no tiene engañosa acción calmante, se curan radicalmente con el legítimo DIGESTIVO MOJARRIETA. Es necesario exigir en todas las Boticas que cada tubo tenga la cinta con el nombre DIGESTIVO MOJARRIETA *tejido en seda verde* y que el prendedor de esa cinta sea el botón metálico con la inscripción DIGESTIVO MOJARRIETA. El Depósito está á disposición del público, calle **Florida 344. — Buenos Aires.**

De venta en todas las Farmacias

Rojo y Blanco

SEMANARIO ILUSTRADO

REDACTORES
JUAN C. MOFATORIO
B. FERNÁNDEZ Y MEDINA

ADMINISTRACIÓN:
CÁMARAS, 80
DIRECCIÓN Y REDACCIÓN
ANDES, 70

FUNDADOR
SAMUEL BLIXÉN

Año III — MONTEVIDEO, DICIEMBRE 13 DE 1902 — Número 104

Por las playas

Desde el lunes de esta semana han quedado habilitadas las playas, para que en ellas se concentre durante tres ó cuatro meses el movimiento social de la ciudad. La ceremonia de la bendición de las aguas fué—aparte naturalmente de lo que tiene de religioso—una fiesta, á la que asistió media población, consagrando alegremente la inauguración de la temporada balnearia. Se reanudan los paseos por terrasses, entre los grupos de hermosas bañistas, más lindas aun en el ambiente fresco, en la hora poética del crepúsculo, entre el cuadro espléndido del mar tranquilo y del horizonte iluminado con los colores con que lo adorna el sol al despedirse. Pocitos y Ramírez son, como el año pasado, los puntos de estación. Allí tenemos desde ahora los conciertos, la *promenade*, el baño fresco, el *flirt* galante y la mejor manifestación de la belleza de nuestras mujeres. En la tarde del domingo pasado, hubo en Ramírez una concurrencia enorme, por más que el día clásico, impuesto por la tradición, era el del lunes. En la bonita playa, que tiene los atractivos campestres del Parque Urbano, que cada día progresa más, y el de las ondas que siempre tranquilas van á deshacerse en la arena, el público montevideano consagró la nueva temporada.

En los Pocitos la fiesta de inauguración tuvo lugar el lunes y, aunque por la tarde la concurrencia no fué tan numerosa como se esperaba á causa de las veleidades de nuestro tiempo, por la noche fué enorme, presentando el puente y la terrase el soberbio aspecto de las grandes fiestas veraniegas.



LA PROCESIÓN EN LOS POCITOS



BENDICIENDO LAS AGUAS



LA CONCURRENCIA EN LA TERRASSE

Y es que, en realidad, ese paseo á orillas del mar, en una noche hermosa, tiene atractivos que dejan una impresión profunda aun en el espíritu más prosaico.

Fuera de la ciudad y de sus agitaciones, ante el mar, cuyo eterno murmullo tiene tanto de misterioso y de poético, bajo el cielo estrellado, aspirando la brisa que trae de las aguas extraños perfumes, semeja aquello un mundo distinto, más grande y más hermoso que aquel en el que vivimos. Por fuerza todos nos hacemos poetas en esos momentos, dejamos que la imaginación vuele en la amplitud del espacio infinito y sentimos revelarse en el fondo de nuestra alma, sentimientos que despiertan rara vez. «Dá ganas de ser bueno», dijo una vez un poeta comentando el cuadro de un mar tranquilo bajo un cielo hermosamente constelado, y esa misma impresión se siente en nuestras playas, en las apacibles noches de estío.



EN CAPURRO—LA BENDICIÓN DE LAS AGUAS



Á LA PLAYA

Ha empezado, pues, y de una manera brillante, la temporada balnearia. Se prevee que si el tiempo no continúa con sus caprichos, esta vez nuestras playas darán el *record* en cuanto á concurrencia en los dias de moda y nos permitirán ofrecer á nuestros lectores notas gráficas tan interesantes como las que publicamos hoy. Y hasta en este año se nota un entusiasmo por las playas, mayor que otras veces. Puede observarse en una sola circunstancia. Las damas tenían por costumbre no empezar sus baños de playa sino en el mes de Enero, pero ahora se han adelantado á la fecha, y los balnearios están, en las últimas horas de la tarde, en pleno auge.

No porque hablemos de las playas debemos olvidar nuestro aristocrático y cómodo Establecimiento Balneario de la calle Piedras, que empezó á funcionar el mes pasado y en cuyas amplias piscinas gustan diariamente de un baño tranquilo y delicioso gran número de personas. Allí, en los lujosos salones con vistas á la bahía, pueden pasarse amenos ratos de sociabilidad, y dentro de poco empezarán los conciertos que serán un atractivo más que se agregará á los que ofrece el *confort* y refinamiento que allí se ofrece. Se nos quedaba involuntariamente en el tintero, la playa de Capurro, á donde concurren las familias que veranean en las quintas del Reducto y Paso del Molino. Allí también habrá en esta temporada muchas fiestas, que desde ya puede asegurarse que serán brillantes y animadas bajo todo punto de vista.



LA CONCURRENCIA EN RAMÍREZ



LOS PRIMEROS BAÑISTAS

Fot. del Foto Club.

Salteñas

Completo aparece en el grupo que ofrecemos, el personal de la Administración de Rentas del Salto á cuyo frente figura el señor E. Casanova, empleado competente y activo. Sin mucho hablar de cada uno de ellos



PERSONAL DE LA ADMINISTRACIÓN DE RENTAS

y solo contándolos del 1 al 10 en la forma en que aparecen señalados, daremos sencillamente sus nombres: Antonio Serrano, José Casanova, Ulises Serrano, Horacio Semblat, Horacio Tonca, Paz Fonticiella, L. Herrero, E. Casanova y E. Pigurina. En la oficina se trabaja mucho, de acuerdo con las necesidades y la importancia de la zona á que están afectados sus servicios, pero después de las tareas oficiales no faltan distracciones como puede observarse en la instantánea



EN LOS RATOS DE OCIO...—Insts. de A. Guarch

que acompaña al grupo ya citado y en que se aprecian las habilidades impagables de un hermoso perro destinado á costear el gasto de sus dueños en las horas de ocio. Con él sería posible desafiar las habilidades de los canes más celebrados en circos y barracas.

Por el Casino

El alegre teatro de la calle Florida se mantiene siempre animado y brillante, ofreciendo noche á noche espectáculos bien variados, en los que, por lo general, hay desde la nota exquisitamente artística de las *diseuses* hasta la comicidad grotesca de los acróbatas *clowns*. En la variedad está el gusto, y para hacerle el gusto al público no solo se varian los espectáculos sino que los artistas se preocupan de ofrecer algo nuevo en su género. El jueves hizo su *debut* el trio Massaniello, compuesto por tres artistas napolitanos, excelentes músicos, que se presentan de una manera muy original y que hacen pasar al público un rato delicioso. Interpretan admirablemente esa música napolitana tan característica como voluptuosa, en la que parece vibrar el espíritu soñador é indolente del *lazzaroni* que se recrea bajo el cielo magnífico del golfo napolitano. Muchas veces hemos oido aquí artistas de esta clase, pero pocos que como los del trio Massaniello intrepreten con más propiedad — apesar de su presentación excéntrica — ese género. Entre las cantantes francesas que se aplauden actualmente se cuenta Mlle. Henriette Berger, graciosa, elegante, con bonita voz, que interpreta canciones picarescas con toda la malicia que su argumento requiere. No es propiamente una estrella, pero puede pasar bien por uno de esos cometas de larga cola nebulosa, que de repente se pierden de vista. Ahí la tienen los lectores en una modesta *toilette* de calle y con tan ingenua seriedad, que parece que no es la misma que en la escena plantea tantos *calembours*. Hay en el Casino otros artistas también muy dignos de mención que se hacen aplaudir entusiastamente. La Empresa renueva continuamente el programa, en el deseo de ofrecer siempre novedades.



MLLE. HENRIETTE BERGER



EL TRIO MASANIELLO

Cosas del Municipio

Dos cosas buenas ha hecho nuestra Municipalidad en estos últimos tiempos: ordenar el desalojo del llamado palacio de cristal, foco de in-



EL PALACIO DE CRISTAL

fección y peligro para la salud pública por el amontonamiento de inquilinos de vida poco higiénica—y la demolición del «Caserío de los negros» que ha dado lugar á una rectificación muy interesante del viejo y querido historiador don Isidoro de María. El palacio de cristal ubicado en la calle Cuareim á los fondos del cuartel del 1.º de cazadores, ha quedado solitario y triste sin que retumben en él los ecos de las canturrias y batahola descomunales de sus antiguos y bulliciosos moradores. Del «Caserío de los negros» no queda, á su vez, sinó un montón de escombros y ruinas. El primero ha cedido á las necesidades de la rigurosa higiene, tal y como la entiende el doctor Lapeyre y el segundo ha cedido á las piquetas de los obreros, sin un quejido doloroso, sin una protesta... en holocausto al progreso urbano y á las necesidades del tránsito público. Se encontrará en adelante expédito el camino y no se recordará al pasar, siquiera la existencia en aquel sitio del negro Francisco en quien tanta fe tuvieron en un tiempo los dolientes que acudían á él en busca de tisanas y se sometían sumisos á su voluntad y sus caprichos. Bien hecho está esto y nuestro elogio merece por una y otra cosa la Municipalidad, lo que en manera alguna significa que estemos ampliamente satisfechos de su acción... higiénica y demoledora. El doctor Lapeyre que sabe arremeter con bríos contra la falta de higiene y aseo podría en sus paseítos por el municipio observar, como nosotros, algunas cosas feas todavía. Ejemplo al caso: los frentes de las casas que han entrado á la estación del verano tan sucios ó deslavados y feos como vivieron durante todo el invierno. Revise, el vigilante señor Lapeyre... Revise y encontrará donde ejercer y hacer sentir su acción.

Por otra parte en todo ha de echársele encima á la Dirección de Salubridad; otras oficinas municipales tienen también misión que llevar y justo es que nos ofrescan una demostración de que trabajan. Parques y jardines, abasto y ta-



EL CASERÍO DE LOS NEGROS

blada, rodado, rodadoss y cementerios, etc., etc., tienen, cada una en su género, vasto campo donde proceder.

Necrológica

La muerte del señor Basilio Céspedes ocurrida en Melo, de manera inesperada, produjo en aquella sociedad honda impresión. Tan dolorosa fué la sorpresa recibida, como prematura la muerte.

Espíritu culto, caballeresco y emprendedor, dejó un claro difícil de llenar, pues descollaba por sus propios méritos y por sus propios esfuerzos.

Lleno de ilusiones, querido, rodeado de los suyos, en la flor de la existencia, cuando ésta merece aún que se le ame, al



BACILIO CÉSPEDES

caer para siempre en el campo de la lucha, se desplomó con él el palacio de sus quimeras, el palacio ideal de sus sueños de amor y de ventura.

Pero la muerte es así: en su egoismo lúgubre, quiere siempre con preferencia arrebatar y guardarse para sí los seres privilegiados; los escogidos para las grandes empresas.

Es en recuerdo á su memoria querida que alguien ha buscado la reproducción de su retrato en Rojo y Blanco.

¡Montevideo!

Se podrá salir de la patria, pero no se necesita ser Dantón para llevarla hasta en el polvo de los zapatos. Y cuado allí se dejan los hijos, única alegría divina que refresca nuestra alma en este valle de lágrimas, y los amigos, consuelo de las horas amargas, corazón de piedra habría que tener para olvidarla un momento.

¡Y qué patria! Las colinas y las hondonadas sucediéndose sin término como ondas de verdura salpicadas de luz, amarilleando con las espigas de esos pastos fuertes que constituyen la riqueza de la tierra y dan sabor único á las carnes, pasando del blanco al violeta y del violeta al rojo, con las tonalidades ideales de las margaritas, ofreciendo á cada instante paisajes nuevos, dignos de que un pincel como el de Millet los traduzca religiosamente: la raza fuerte, hermosa, variada y rica por el cruzamiento, hija de un Apolo de Belveder y de una Venus de Milo tostados por el sol, pero siempre jóvenes y esbeltos: y los recuerdos hablándonos de epopeyas increíbles, de Treinta y Tres hombres venciendo á un Imperio, de Troyas y Numancias que triunfan ó sucumben pero siempre con gloria,—forman un conjunto de vida nacional que enorgullece, por pequeño que sea con relación á otros pueblos el espacio en que la historia y el mapa la han encerrado.



Fot. del Foto Club.

Cabeza de león de ese cuerpo de leoncito, Montevideo se cruza al paso del viajero, al través del gran río, como la Nansicao del bosque americano, ofreciéndole su odre lleno de frescuras, abriéndole las puertas de un mundo nuevo donde hay trabajo para todos los brazos y campo para todas las iniciativas,—Montevideo, la *tacita de plata* de la tradición poética, *palladium* de las libertades amenazadas, asilo del pensamiento proscrito, ciudad de luz, ciudad de suavidades, ciudad de calles que parecen espejos y de quintas que parecen edenes.

¿Quién, una vez que te ha visto, puede olvidarte? Quedan en la retina, como fijados por un poder incontrastable, el Cerro con sus verdes laderas salpicadas de casitas blancas, la herradura de la bahía brindando felicidad, la Catedral hablándonos con sus torres de los tiempos coloniales, el palacio Jackson dando en la altura la nota moderna de la edificación, la avenidas del Prado invitándonos á escuchar la sinfonía cromática de los verdes, las casas y las luces subiendo y bajando de la cuchilla al río y del río á la cuchilla en procesión fantástica, y las playas extendiéndose en fajas abrillantadas, cinturón de Venus que las ondas saladas salpican continuamente con su espuma como si quisieran marcarla con un sello inalienable. Quedan los recuerdos de toda la vida, el hogar tranquilo, montado á la antigua, donde se hace verdadera vida de familia, donde el padre lee, la madre cose y el hijo juega, en la dulce armonía de la velada: el Club Uruguay donde se charla, el Ateneo donde se discute, la calle 18 de Julio, donde se pasea; Ramírez y los Pocitos, iluminados *á giorno* en las noches de gala, rebosantes de rostros suaves, de *toilettes* llamativos, de figuras encantadoras, dignas y numerosas representantes de la belleza americana; y toda esa vida tranquila de los antiguos tiempos, y toda esa galanura de la ciudad que no necesita que el dote la vista, pues ha tenido por madrina y hada protectora á la Naturaleza.

Yo sé de mí que no puedo ni podré nunca apartar los ojos de este cuadro, que siempre lo tendré delante fascinador y tirano; yo sé que no habrá nunca, por grandioso que sea, paisaje que me seduzca como ese. Los genios que lo animan, marcaron, al nacer, mi espíritu, para que lo animase con amor absorbente, para que sintiese hondamente sus alegrías y sus dolores, para que no hubiera una sola de sus palpitaciones dentro de mí. Y mucho más lo siento cuando por sobre los techos de sus casas y las copas de sus árboles, cerniéndose sobre el purísimo azul de su cielo veo dos ángeles de rodillas, con las manos juntas y los ojos alzados. Y el corazón se abre y el labio enmudece, y la pluma se escapa de las manos ... Montevideo, ¡Adiós!

José G. del BUSTO

Sainete político.—A pesar de las visitas...



Si sigue dándole así
con tal condimentación
de sal, pimienta y ají....
naufraga su situación,
y antes de que vuelva en sí

Este caso hace valer
aquella frase citada
por Cuestas, al emprender
su presidencial bolada:
serás lo que debas ser,

Brasileñas



MATINÉE Á BORDO DEL CRUCERO ARGENTINO «BUENOS AIRES»

Muchas notas simpáticas recibimos de nuestro corresponsal en Rio Janeiro y entre otras, como podrá observarse por nuestros grabados, descuella el grupo sacado á bordo del crucero *Buenos Aires* de estación en aquel puerto y del cual anteriormente nos hemos ocupado.

A fines de noviembre realizóse á bordo del hermoso buque argentino una matinée que puede considerarse como principalísima nota social entre los demás buques que pueblan la hermosísima bahía. Nuestro grabado nos presenta el grupo, según la nota del corresponsal, en ésta forma: 1.ª fila, de izquierda á derecha: señoritas de Veiga, Carmen Belfort, Zizinha Rodríguez Lima, R. Salgado, María Pía Fuentes, María García Delamare, alférez de navío G. Llosa, argentino, señorita M. Leitão da Cunha. 2.ª fila, íd: H. Romaguera, cónsul de Chile, guardias marinas brasileros, señora María Carlota Bassañez, capitán de fragata J. Sáenz Valiente, comandante del crucero *Buenos Aires*, señorita E. Belfort, señorita E. Leitão da Cunha, señorita A. Leitão da Cunha, 3.ª fila, idem, Doctor R. Bragada, Encargado de Negocios del Para-



MATINÉE Á BORDO DEL CRUCERO PORTUGUÉS «DON CARLOS»

guay, teniente de fragata G. Brown (argentino), señorita María Pizza de Almeida, señorita Mercedes Basañez, Carlos Figueiredo, señorita Olga Gouveia, guardia marina Daltao (brasilero), J. Bartoli, vicecónsul argentino, Renato Figueira, Julio Oliveira, guardia marina V. Silvetti (argentino), guardia marina Gomensoro (brasilero), guardias marinas brasileros, alférez de navío Tiscornia (argentino).

Todos los oficiales argentinos vestían el sencillo y elegante uniforme blanco. Otras notas no menos interesantes de la actualidad brasileña contienen estas páginas, y entre ellas se destacan especialmente las relativas al recibimiento del barón de Rio Branco, que acaba de hacerse cargo de la cartera de Relaciones Exteriores, llamado por el gobierno del doctor Rodrigues Alves, que cuenta en su gabinete con la resaltante figura de ese hombre eminente y realmente popular. La llegada del barón de Rio



OFICIALES SUBALTERNOS DEL CRUCERO «DON CARLOS»



LA GALERA «DON JUAN VI» EN QUE DESEMBARCÓ EL BARÓN DE RÍO BRANCO

Branco á Rio Janeiro ha sido saludada con verdaderas explosiones de júbilo popular, de las cuales dan idea las fotografías que estas páginas de Rojo y Blanco reproducen y que se obtuvieron gracias á la reconocida buena voluntad que á esta revista y á su activo corresponsal les dispensa, el distinguido colaborador artístico señor Paulino Botelho. El desembarque del barón de Rio Branco fué todo un acontecimiento y los telegramas de la capital brasilera se encargaron en tiempo de expresarnos todo el entusiasmo que adquirieron los festejos en su honor celebrados. Entre las vistas que al respecto publicamos, es digna de notarse, por lo que trae el recuerdo de otros festejos eminentemente populares—la que se refiere al desembarque del barón de Rio Branco, una vez anclado en la bahía el paquete en que efectuó el regreso de Europa á su patria. El barón de Rio Branco, en efecto, hizo su traslado en la galera *Don Juan VI*, remada por ochenta marineros nacionales, entre los aplausos y aclamaciones con que se le saludaba de todas partes. Es de advertir que la galera á que hacemos referencia, sirvió también para el trasbordo del teniente general Julio A. Roca, al visitar éste á Rio Janeiro en retribución al doctor Campos Salles por su estadía memorable en la ciudad de Buenos Aires. Todo el trayecto fué para el insigne hombre público brasilero un triunfo absoluto. De todas partes surgía el pueblo deseoso de verlo, al regresar á la patria, de saludarlo y de aclamarlo. El entusiasmo social adhería á los entusiasmos populares y pudo verse así levantar un hermoso arco triunfal á la sola costa de un distinguido capitalista—que ostentaba el lema simpático que traducimos:



RUA DO OUVIDOR—AL PASAR EL BARÓN DE RÍO BRANCO PARA DIRIGIRSE Á LA ESCUELA POLITÉCNICA

A quien tan bien sirvió á la Patria
La Patria agradecida!

El pasaje del barón de Rio Branco hasta la Escuela Politécnica fué soberbio, entre flores y aplausos que todo el mundo disputábase el derecho de tributar primero. Realmente, para hombres de esa talla, bien estaba tan estruendoso recibimiento. A los buenos y á los grandes ciudadanos puede bien estarles reservado el agradecimiento nacional, así sincera y patrióticamente exteriorizado.

Aparecen en las otras fotografías de esta sección otra vista de una matinée abordo del crucero portugués *Don Carlos*, celebrada el 24 de Noviembre y un grupo de la oficialidad subalterna de este mismo buque, que ha sido escenario de muchas y muy recomendables fiestas sociales durante su estadía en la bahía de Rio Janeiro, donde se ha agasajado cumplidamente á los distinguidos huéspedes.

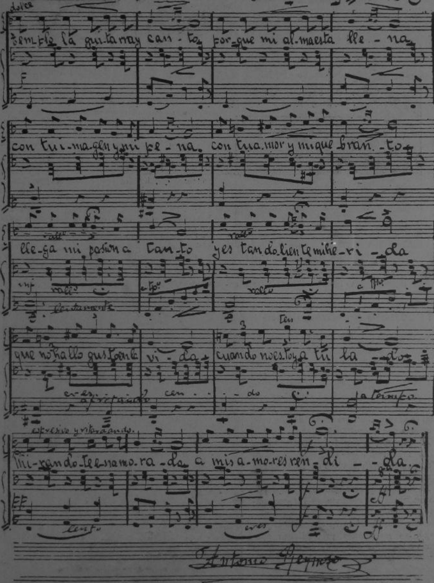


ARCO LEVANTADO EN LA PLAZA SAN FRANCISCO DE ASIS POR EL CAPITALISTA CASIMIRO MENESES, EN HONOR DEL BARÓN DE RÍO BRANCO

Trova Criolla

Letra de García Velloso





El arte para todos

Un obrero francés llamado Eduardo Massieux, aficionado á la escultura y que dedicaba las horas que le dejaban libres sus tareas á recorrer museos, tuvo hace poco una brillante idea: la de que se explicase á la gente del pueblo, de una manera clara y sencilla, la significación é historia de las obras maestras expuestas. Pidió al efecto una audiencia al director de la *Petite République*, quien apoyó con entusiasmo la idea que fué acogida también por otros periodistas y literatos. Se trató entonces de enseñar al vulgo las obras de arte explicando el porqué de sus bellezas, encargándose algunos escritores de dar conferencias públicas en los museos, conferencias hechas en forma amena y simple y que resultan verdaderas lecciones de belleza. Se fundó al efecto una asociación que funciona actualmente con aplauso de todos. En los días festivos se forman grandes grupos de obreros á los que sirve de cicerone un conferenciante que trata antes que todo de despertar en cada uno de sus oyentes esa idea de la hermosura y de la estética que existe en cada uno más ó menos latente. Y así, ante cada una de las grandes obras que adornan los museos parisienses, el artesano, el humilde, el ignorante, va aprendiendo á sentir el goce que produce lo bello, cultivando sin esfuerzo su espíritu y acostumbrándose al placer íntimo y elevado que provoca todo lo genial.



M. LICHY COMENTANDO LA ESTATUARIA GRIEGA



ANTE LA VENUS DE MILO

Incendio de un castillo

En la noche del 10 al 11 del mes pasado se incendió, cerca de París, uno de los castillos históricos más célebres en Francia, el llamado Chateau D'Eu, propiedad que fué de la familia de Orleans. El castillo sin ser como arquitectura una obra notable, era un magnífico edificio dentro del cual se acumulaban grandes obras de arte y existía una magnífica biblioteca.

El Chateau D'Eu fué construído en 1578, restaurado en 1661 por Mme. de Montpensier y en él vivió en 1821 el rey Luis Felipe.

El incendio parece que se produjo por imprudencia de algunos de los guardianes que habían encendido una de las chimeneas. Cuando el voraz elemento se propagó, los guardianes pretendieron apagarlo ellos solos sin pedir socorro. Tres cuartas partes del castillo han quedado destruídas. Nuestro grabado representa las ruinas de la célebre galería de los Guisas.



LA GALERÍA DE LOS GUISAS EN EL CHATEAU D'EU

Ciencia y política. — Dr. Francisco Soca



Con gran *fortuna* ha triunfado
en múltiples *chifladuras*.
Fué consejero de Estado,
sabio, rico, diputado
(y esto en dos legislaturas)

catedrático, escritor,
y... algo más que no es del caso
¡Caramba! si este señor,
que ahora sube á Senador,
se anima y apura el paso,

usando activo su *acertada* ciencia
se nos planta en la misma Presidencia!

ALAS



A Virgilio Sampognaro.

Todos tendemos el vuelo:
mas or diferente modo
y con muy diverso anhelo,
vuelan unos hacia el cielo
y otros vuelan junto al lodo.

I

En aquel bendito ayer
en que el alma al despertar
se extasiaba en contempla
el radiante amanecer
de tierra, cielos y mar,
hilos de áurea cabellera
vi brillar sobre una frente
que nido de amores era
y en torno flotar ligera
blanca túnica luciente.
Fluctuaba su extraño ser
entre visión y mujer:
luz de arcángel, faz de niño,
entre blancuras de armiño
y arrebol de amanecer.
Su alimento, el desconsuelo;
su afán, la dulce quietud;
su único amigo, el desvelo:
su sola esperanza, el cielo,
y su sostén, la virtud.
Temblaba su voz doliente
cual susurro de la brisa,
pero el dolor inclemente
siempre encontraba en su frente
el fulgor de una sonrisa.
Con raro vigor llevaba
de su amargura la cruz
y en la senda que pisaba
su puro rostro brillaba
como entre sombras la luz.
Del huracán la violencia
tronchó aquel tallo de lirio.
¡Ay! la flor de su inocencia
se abrió en la ruda inclemencia
y se agostó en el martirio,
y al verla mi fantasía
creyó que i ve ascendía
tras del ignoto confín
y el raud nelo tendía
con alas... de serafín.

II

Después, cuando las sirenas
de la ambición se levantan,
y marciales himnos cantan,
y hay estruendo de cadenas
que firmes puños quebrantan,
y los pechos se extremecen,
y aullidos de guerra zumban,
y las almas se engrandecen,
y hay pueblos que desparecen,
y hay tronos que se derrumban
cuando en bullente oleaje
se entrechocan las naciones
y ante el enemigo ultraje
no estallan los corazones
porque es de acero su traje,
y vuela el ciclón rugiendo
fuertes é ineptos mezclando,
y bajo el soplo tremendo
la hoja seca va cayendo
y el buen fruto madurando;
cuando el ser humano estalla,
por noble ambición opreso,
teniendo el triunfo por valla,
por gimnasio la batalla,
y por destino el progreso:
vi pasar, veloz, bravío,
denso y confuso escuadrón,
y en él, con rojo pendón,
á Ciro, Aníbal, Darío,
César y Napoleón.
Reyes y pueblos vejaban
bajo su planta triunfal:
serviles frentes hollaban,
y soberbios desplegaban
alas.... de águila caudal.





III

Luego, en torno, he vislumbrado...
qué montón de extraños seres!
el cerebro adormilado;
el corazón, atrofiado;
las almas, de mercaderes:
su esperanza, la riqueza;
su fe, la fe comercial;
su caridad, la que empieza
por sí mismo y solo reza
consigo y con su caudal;
su culto el de hacer dinero
en oro, en plata, ó en cobre;
su altivez, ser altanero
con el sabio verdadero
porque ese sabio es un pobre.
Para el ignaro montón
la Bolsa es cuna de leyes;
Rotschild, un Napoleón;
Arte, acuñar un doblón;
Creso, el mejor de los reyes:
Aristóteles, un viejo
charlatán; Hortensio, un loro;
lucrar, el mejor consejo;
Luna, la de un rico espejo;
Sol, una moneda de oro:
su placer, llenar la hucha
por codicia y por costumbre,
y en tanto que el sol alumbre,
medrar en cualquier tenducha
vendiendo trapos ó herrumbre....
Sin embargo, al ver que anhelan
vida de inepto descanso,
y en lograrlo se desvelan,
digo: «también estos vuelan,
[illegible]



IV

Existe una turba extraña
que con feroz extravío
piensa que es valor, la saña;
que es talento, tener maña;
que es carácter, ser impío.
Son sus pensamientos, rojos;
sus manos, hojas de acero;
sus corazones, abrojos;
brasas de traición, sus ojos;
su enemigo, el mundo entero.
Trata, á veces, de encubrir
con sonrisas la artería,
mas su espectral sonreir
deja, siempre, traslucir
fulgores de alma sombría.
Aunque todo lo aborrece,
hay algo cuya presencia
su feroz ira enardece:
la virtud, que en luz se mece,
y la pura inteligencia.
¡Hijos bastardos de Adán
que engendró Caín en la sombra,
y en pos de la sombra van,
y á quienes las sombras dan
palio, manto, aire y alfombra....!
Á regiones pavorosas
vuelan con vil ambición
sus conciencias tenebrosas,
mas sus alas membranosas
ah! de murciélagos son.

* —

¡Luz... diademas... trapo... escoria...
que enaltecen ó deprimen,
alas prestan en la historia
ó á la virtud, ó á la gloria,
ó á la estupidez, ó al crimen!

LEONCIO LASSO DE LA VEGA.



Nota sportiva

Karthoum ganó el penúltimo premio clásico «Comparación», en 2.000 metros y su triunfo ha sido justamente celebrado. El pupilo de la Ecurie Chantilly, de don Osvaldo Martinez, es pingo de condiciones probadas y se ha adjudicado en nuestro circo muchos de los principales premios del Jockey Club. El hermoso alazán, hijo de *Amigo* y de *Violeta*, es vencedor de *Uruguay* y de *Paolin*—dos tigres celebrados—sin perjuicio de contar en su foja de servicios otros triunfos bien remarcables. Se ha lucido efectivamente, por su fogosidad, en muchos handicaps, y razonablemente puede considerársele uno de los mejores productos que corren en nuestras pistas. En su último triunfo, lo corría R. Rivero, (a) Otello, el mismo que lo coronó con el éxito en el premio Arcabucero el 9 de Noviembre último. El domingo próximo pasado hubo varias deserciones en el acto de realizarse la fiesta hípica, pero esta circunstancia, si bien sensible, no privó de interés á las carreras realizadas. El programa era espléndido y dado á muchas sorpresas, y resultó bueno, bastante bueno, en honor á la verdad.


KARTHOUM GANADOR DEL PREMIO CLÁSICO «COMPARACIÓN»

En la carrera de trote triunfó *Hamlet*, llegando segundo á los 3.500 metros *El Negro*, que hasta ahora llevaba la palma en el género, y tercero *Tartarín*. El mayor interés en la tarde, como era lógico estaba concentrado en el premio clásico, que resultó una hermosa lucha entre *Digon* y *Lingote*. Un cronista hace la descripción de la carrera en esta forma: Al dar la señal el «starter», aparecieron en punta Lingote y Wagram seguidos por Digon. Pronto Wagram desapareció de la escena dando paso á Digon que se colocó al frente del lote, seguido de cerca por


«HAMLET» GANADOR DE LA CARRERA DE TROTE


«LINGOTE» GANADOR DEL PREMIO CLÁSICO


LOS PALCOS

Lingote. Al cerrar la primera vuelta Digon mantenía su puesto, seguido siempre por Lingote. Talismán mejoraba lentamente su colocación y amenazaba aprovechar la pelea de Digon y Lingote. No tardó esta en producirse confundiéndose Talismán en el grupo, y así, en medio de general espectación, subieron el repecho de Villa Violeta.

Antes del codo quedó Talismán vencido y Lingote y Digon se trabaron en gran lucha que terminó al trasponer la meta correspondiendo el triunfo á Lingote por una cabeza.



DESARROLLO DEL PREMIO CLÁSICO

La fiesta en que estas pruebas se realizaron, sino fué brillantísima por su carácter social, como otras de que hemos tenido oportunidad de hablar, estuvo bastante concurrida, y en el palco se notaba la presencia de familias distinguidas.

Tuvo además la reunión un detalle que no siempre se ofrece á los espectadores y que surgió inesperadamente en la última carrera; los jockeys Torterolo y Acosta, que dirigían respectivamente á Clio y Eclipse, se castigaron á rebencazos al entrar al último codo. ¡Cosas de jockeys! exclamaron los cronistas al día siguiente, opinando no obstante, que la comisión directiva del Jockey Club debía aplicar en este caso una buena pena á los muchachos... Han agregado los señores cronistas que es tiempo ya de que concluyan estas escenas producidas por la mala costumbre, entre nuestros jockeys de hacerse justicia por sus propias manos.

Nota minuana

En Minas, en el teatro Unión, se celebró una hermosa velada el domingo anterior, en la que tomaron parte la «Estudiantina Santa Cecilia», el «Orfeón Minuano» y un coro de caballeros que justamente resultaron aplaudidos entusiastamente. Se trataba de las fiestas patronales y se realizaron éstas con gran brillo. Nuestro grabado reproduce el conjunto de la estudiantina, el orfeón y el coro, figurando en él don Agustín Perí, director, las señoritas Mercedes Unzaga, Celia Bung, Midia Bertelló, Eloísa Lamas, María Unzaga, Edelmira Lamas, Palmira Fernández, Joaquina Valdenegro, Elidia Fernández, Haydée Garmendia, Juana Lamas, Justina Clavería, Margarita Giacchino, Celsa Lamas, Juanita Tierno, Marcela Moreno, Carolina Fernández, Amanda Trelles, Esther Fernández, Marcela Moreno, Medora González, María E. Pais, Ubaldina Benavente y los señores C. Donat, A. Escudero, A. Montaño, C. M. Pais, Ifran y otros.



GRUPO QUE TOMÓ PARTE EN EL CONCIERTO DEL TEATRO UNIÓN

Los Vinos de Jerez

Difícilmente los que no conozcan bien aquella hermosa ciudad andaluza, podrán formarse una idea de la importancia que tiene el comercio de vinos de Jerez. Y es sin duda un asunto interesantísimo y digno de la atención del público. Como simple dato podríamos indicar que el año 1882 la exportación de Jerez para Londres solamente, alcanzó la respetable suma de 72 millones de pesetas. Cifra sorprendente si se tiene en cuenta que los vinos jerezanos se exportan á todos los mercados del mundo, donde han abierto paso á su crédito por la bondad de ese producto de la salerosa tierra.



CARRIZOSA.—UNA DE LAS VIÑAS DEL MARQUÉS DEL MÉRITO



UNO DE LOS PATIOS

Muchas son las casas exportadoras que en la actualidad se dedican con verdadero empeño á dar á conocer sus productos, pero entre todas ellas, merece citarse especialmente no sólo por su antigüedad en la elaboración de vinos, como por sus grandes riquezas almacenadas en sus expléndidas bodegas la del Excmo. señor don J. L. de Carrizosa y Garvey, marqués del Mérito, de la cual tenemos hoy el gusto de ofrecer á los lectores de ROJO Y BLANCO algunas vistas fotográficas, que dan cuenta aproximada de la importancia que tiene esta respetable casa española.

No es precisamente una de las firmas más antiguas en la exportación, pero sí, tenemos entendido, que es la primera en recolectar y criar aquellos ricos mostos; industria á que ya se dedicaron los antepasados del Marqués y que éste ha continuado con gran acierto, sin descuidar por esto otras va-



BODEGA DE EXPORTACIÓN

Sección amena

Salto de caballo—charada

Dedicado á Blas Mil.

pue	dsra,	ma,	**y**	aho	**quie**	pala	**nom**
pri	rió	**de**	ad	**es**	ro	**gar**	ra
si	**yse**	ma	**ter**	cual	**bra**	bre	**ne**
fa	mi	**qui**	gun	**pri**	vie — 1	**en**	furi
da,	**con**	ce	**nom**	y	**se**	de	**el**
ma	por	**da**	ma	**ra** — 64	bre	**bun**	ter
se	**gun**	die	**to**	y si	**mi**	que	**re**
ron	chi	**bien**	so	**le**	mo	cera,	da

Empieza en el número 1 y concluye en el número 64.

TURQUESA.

Preguntas sueltas

En caso de peligro ¿qué cosa vale más que la presencia de ánimo?

¿Cuáles son los nombres de varón que terminan en *a* y cuáles los de mujer que terminan en *o*?

¿Cuál es la palabra que tiene 26 letras y cuatro sílabas?

¿Cuáles son los santos que están en el calendario y no están en el cielo?

ESTRELLA POLAR.

¿Quiénes son los autores de las siguientes frases?

1.° «Todo lugar es bueno para cumplir fielmente con el deber y morir por la patria.»

2.° «Antes de esclavizar á mi patria quiero morir por ella.»

3.° «Cuán felices serían los pueblos si los reyes fueran filósofos ó si los filósofos fuesen reyes!»

ESTRELLA POLAR.

Anagrama

Á Elena O:

Según dicen, no hay mal ni pena que dure un siglo.
Para todos hay plazo en que cumplen.

Formar con esto dos refranes criollos.

RECLUTA.

Soluciones: —Al anagrama: *Almería, Sevilla, Gerona.*

Remitieron soluciones: *Recluta y La de las Pirámides.*

Á las preguntas de Estrella Polar:

El *mu* más cómodo: *mu-cama.*
» » » musical: *mu-danza.*
» » » nota: *mu-la y mu-do.*
» » » mejor: *mu-estra.*
» » » insoportable: *mu-lata.*

Hemos recibido otras que en algo están de acuerdo con las anteriores, que son las exactas. No las publicamos por no repetir lo mismo. Los que las han mandado son: *Isabel J. Juana, Susana, Colotrata, Antoñico, Recluta y Paramí.*

Correspondencia de Rojo y Blanco

Correo de la Redacción

Estrella Polar.—He recibido sus nuevas frases históricas. No me preocuparé mucho de elegir porque todas son *mejores*. En cuanto á los jeroglíficos, tendré el mayor gusto en publicarlos siempre que no sean demasiado extensos, como ocurre con el que me ha enviado,—muy ingenioso por otra parte. Le agradecería me remitiera las soluciones de sus preguntas sueltas.

Antoñico.—Me quedo con la promesa de que en breve cumplirá usted lo ofrecido. Lo deseo de veras.

TODO el MUNDO
pida
FÓSFOROS gruesos

MARCA **VICTORIA**

SIN VENENO; resistentes á la HUMEDAD

3 cajas por
5
centésimos

Resultan
los más
económicos

DISPONIBLE



—¿Qué quieres que te regale, Juanito, para el día de Año Nuevo?
—Uno de esos angelitos que suben y bajan como los de la fuente de la plaza Matriz.

Este remedio de fama universal, es de una eficacia insuperable en el tratamiento de la clorosis y de la anemia, robustece á las mujeres y á los niños.

PEPTO FER DU Dr. JAILLET

DOMINO Y DOTTO

IMPORTADORES

El vino **Barbera de mesa** de esta casa es garantido legítimo de pura uva, y **muy superior** á todos los vinos de mesa importados de Europa.

Pruébenlo los almacenes y las familias.

Los dos teléfonos.

CAFÉ
molido



DOS AMERICANOS
ARAPEY, 196 - SARANDÍ, 230
MONTEVIDEO
Casa en Buenos Aires: Artes, 885

Il vostro **Javol** è veramente straordinario. - *Virginia Guerrini.* - Milano.

Ho ricevuto la vostra acqua dei capelli **Javol** e vè ne sono stremamente obbligata per la vostra gentilezza, tanto più che avendola provata ebbi campo di poter farne un giudizio il quale è tutto a favore vostro. Non mancherò di raccomandare i vostri prodotti alle mie amiche e conoscenti.

Luisa Tetrazzini.



JAVOL

LA REINA DE LAS AGUAS CAPILARES

Unicos introductores:
Kropp, Hueck & C.ª
Calle MISIONES, 158 á 162

En venta en todas las PERFUMERÍAS

Talleres A. Barreiro y Ramos.